

Stanisław Moryto



MUZYKA
CHÓRALNA

CHÓR OPERY
I FILHARMONII
PODLASKIEJ
VIOLETTA
BIELECKA
- DYRYGENT

Stanisław Moryto (*1947)

- 1-5. **Pieśni kurpiowskie** na chór mieszany a cappella (2008)
1. Jechali panozie 3:28
 2. A za górani 1:56
 3. W polu ogródusek 3:03
 4. O, duszo wszelka nabożna 4:02
 5. Już niesiunc zased 3:18
6. **Święty Boże** na sopran, tenor i chór mieszany a cappella (1996) 7:38
- 7-10. **Madrygały** na chór mieszany a cappella do słów Jerzego Wojtczaka (1999)
7. Ad fontem 2:40
 8. In horto 2:00
 9. Expectatio 0:54
 10. Epistula 1:21
- 11-18. **Missa Brevis Pro Defunctis** na chór mieszany a cappella (2005)
11. Introitus 2:25
 12. Kyrie eleison 1:02
 13. Graduale (Requiem aeternam) 1:22
 14. Tractus (Absolve Domine) 2:15
 15. Offertorium (Domine Jesu) 3:13
 16. Sanctus 1:10
 17. Agnus Dei 1:14
 18. Communio (Lux aeterna) 2:38
19. **Preces Pro Polonia** na 8-głosowy chór mieszany a cappella do tekstu Jana Węcowskiego (1999) 4:51
- world premiere recordings* (1-5, 7-10, 19) TT 54:33

Magdalena Masiewicz - sopran (1)
Marta Wróblewska - sopran (6)
Karolina Kuklińska - alt (1,3,5)
Krzysztof Kur - tenor (1,6)
Łukasz Hajduczenia - baryton (11, 13, 15, 18)
Maciej Bogumił Nerkowski - baryton (8)
Włodzimierz Zalewski - bas (14)

Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku
Uioletta Bielecka dyrygent

Soprany/sopranos: **Hanna Bahinska, Monika Bierć, Izabela Bolesta, Danuta Jakimowicz, Beata Malewiczka-Macegoniuk, Joanna Markowska, Magdalena Masiewicz, Inga Poškutė, Julita Werszko, Marta Wróblewska**

Altly/altos: **Natalya Chyżh, Agnieszka Deniziak, Aleksana Halambouskaya, Joanna Jurczuk, Katarzyna Kopeć, Małgorzata Kostrubiec-Karpiuk, Karolina Kuklińska, Urszula Kulesza, Marta Kummer, Jolanta Kupczewska, Agnieszka Łomasko, Sylwia Mądra, Małgorzata Putynkowska, Klara Rafałowska, Katarzyna Szymuś-Supronowicz**

Tenory/tenors: **Marcin Aleksiejuk, Radostaw Dobrowolski, Dawid Dubec, Maksym Fedorow, Leszek Gaiński, Jan Krutul, Bartłomiej Łochnicki, Wojciech Miastkowski, Grzegorz Perkowski, Piotr Rafałowski, Piotr Roszkowski, Piotr Skibowski, Krzysztof Stankiewicz, Radostaw Zabłocki**

Basy/basses: **Łukasz Abramczyk, Mariusz Bierć, Jacek Borowski, Wojciech Bronakowski, Krzysztof Drugow, Oleg Kobzar, Karol Komenda, Bogdan Kordy, Dominik Kukliński, Maciej Bogumił Nerkowski, Mariusz Perkowski, Dariusz Pruszyński, Adam Siczek, Krzysztof Szyfman**

Nagrań dokonano w dniach 28.02-2.03.2009 r. w Sali Koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku.

Kompozytor współczesny stoi przed dylematem - tworzyć rzeczy modne, negując wszelkie dotychczas obowiązujące kanony sztuki i zastępując piękno kanonem nieograniczonej wolności, kreatywności i jak największej oryginalności w odchodzeniu od tradycji, czy podejść do problemu racjonalnie i skorzystać z kilku tysięcy lat doświadczeń ludzkości w dziedzinie kultury.

Dla Pitagorejczyków, a później dla św. Augustyna, matematyczny porządek wszechświata (kosmos), był całkowicie tożsamy z istotą piękna; źródłem zaś piękna jest sensowny porządek wewnętrzny. Orbity planet są niejako melodiami, porządki liczbowe są rytmem, a pojedyncze tory planet tworzą harmonię. Piękno muzyki polega na jej adekwatności wobec rytmicznych i harmonicznym zasad wszechświata.

Muzyka Zachodu - poczynając od chorału gregoriańskiego, poprzez muzykę katedr i wielką polifonię, poprzez muzykę renesansu i baroku, aż po Brucknera i Mahlera, i dalej, jest wynikiem wewnętrznego bogactwa syntezy ducha, intuicji i oddziałującego na zmysły dźwięku, a wyrosła ona z antropologicznego podłoża, które zespoliło element duchowy i świecki. Młyśliciele starożytni uważali, że piękno wszechświata zawiera w sobie wszystkie dzieła sztuki. Towarzyszyła im myśl o muzyce

kosmicznej, której szczytem jest wspólny śpiew z aniołami. Muzyka jest najbardziej pierwotnym wyrazem naszego człowieczeństwa, ale potrzebne jest pokorne poddanie się temu, co nas poprzedza. Tą drogą można dojść do wyżyn ludzkiego powołania. Gdzie jest początek tej drogi, gdzie jest źródło takiej muzyki? Do źródła trzeba iść pod prąd - przypomina Jan Paweł II.

Karol Szymanowski dziękując ks. Władysławowi Skierkowskiemu za wydanie dwóch pierwszych zeszytów *Fuszcza kurpiowska w pieśni* napisał, że odkrył niezmiernie bogate źródło polskiej pieśni. A Benedykt XVI zapewnia nas, że ludowość to żyzna ziemia, która muzyce wielkiej daje wewnętrzne zakorzenienie.

Muzyka ludowa w pierwotnym sensie jest muzycznym wyrazem wspólnoty zespolonej więzią języka, historii i sposobu życia. Wspólnota, która ma swoje doświadczenia doczesności i wieczności, doświadczenia miłości i cierpienia, narodzin i śmierci, a także współdziałania z przyrodą. I te właśnie doświadczenia kształtuje i przetwarza przez śpiew. Śpiew ludowy harmonijnie łączy to, co doczesne z tym, co wieczne. Muzyka ludowa wyrasta z autentycznego zetknięcia z elementarnymi doświadczeniami ludzkiej egzystencji, dlatego wyraża pełną prawdę o człowieku. Jej naiwność należy do tego typu prostoty, która ilustruje prawdy odwieczne.

Po raz kolejny Stanisław Moryto sięgnął po teksty ze zbioru ks. W. Skierkowskiego. Wyrafinowane opracowanie cyklu pięciu pieśni jest bardzo różnorodne. Czwarta pieśń *O duszo wszelka nabożna* znajduje się w III tomie zbioru ks. Skierkowskiego pod numerem 85 i została spisana od śpiewaka ludowego Józefa Szyszko z Brzozowego Kała. Ale jest też w unikatowym druku Biblioteki Kórnickiej z XVI wieku w zbiorze *Pieśni postne starożytnie, człowiekowi chrześcijańskiemu należące, które w Wielki Post śpiewane bywają, dla rozmyślenia Męki Pańskiej z przycygnięciem piosnek wyrobione*. Utwór Stanisława Moryto spełnia w nadmiarze intencję z czasów renesansu. Ostatnia pieśń cyklu zaskakuje wspaniałym pomysłem kompozytorskim. Dzwonią wieczorne dzwony - w nagraniu przez trzy minuty, a tylko ostatnie 25 sekund solistka śpiewa 8 taktów tekstu „juz niesiunc zased”. Wrażenie jest wstrząsające.

Najstarsze ślady adoracji Krzyża znajdują się w pamiętniku Egerii z IV wieku. W późniejszych czasach mamy świadectwa śpiewania podczas adoracji Krzyża w Liturgii Męki Pańskiej - impropierów, czyli skarg zestawiających dobrodziejstwa wyświadczane przez cierpiącego Odkupiciela z ludzką niewdzięcznością. Impropieria składały się początkowo z trzech wersetów *Popule meus*, między którymi śpiewa-

no po grecku i po łacinie *Trishagion*; suplikację *Święty Boże, Święty Mocny, Święty a Nieśmiertelny*. Najstarszy przekaz tekstów łacińskich znajduje się w *Graduale* z Senlis z końca IX wieku, a neumatyczny zapis jest w *Graduale* z Laon z X wieku oraz w licznych przekazach sanktgałęskich. Polskie tłumaczenie pierwszej zwrotki mogło istnieć już w XIII wieku, bo już wtedy śpiewano pacierz po polsku, a także liczne pieśni wielkanocne i wielkopostne. Suplikacje są potężnym wołaniem o miłosierdzie, szczególnie w czasach zagrożenia, w czasie wojen, zarazy, pożarów, powodzi, kłeski suszy i ulewnych deszczy. Monumentalizm utworu podkreśla monorytmia, a bifunkcyjna harmonik amplifikuje suplikację w sposób poruszający.

Madrygaty wykonano po raz pierwszy 6 grudnia 2002 roku w sali koncertowej AMFC w Warszawie. Autorem łacińskich tekstów jest prof. Jerzy Wojtczak, który jest jedynym w Polsce filologiem łacińskim piszącym wiersze. Autor tekstu wyznaje, że stylem *Madrygatów* nawiązuje do Wergiliusza. Cykl zawiera cztery pogodne utwory: *Ad fontem* - nad wodą siedzi piękna muza, milczy i gładzi włosy, a w źródle przegląda się słońce; *In horto* - w ogrodzie oczy dziewczyny oglądają piękne kwiaty; *Expectatio* - młodzieniec czeka na to, że dziewczyna go pokocha;

Epistola - to list kochającego napisany wieczorem, a rano wręczony ukochanej. Te krótkie sielanki wywołują nastrój pogody, wiosny i światła, a muzyka jest ilustracją tych nastrojów.

Missa brevis pro defunctis nosi wszystkie cechy śpiewu gregoriańskiego, choć nie ma w niej dosłownych cytatów. Tekst, który wykorzystuje jest tekstem liturgicznym, a muzyka ilustruje i pogłębia jego mistyczne znaczenie. Są dialogi solisty i chóru a cappella czyli styl responsoryjny. Deklamacyjność tekstu podkreśla jego znaczenie. Jest medytacja i kontemplacja, a także dramaturgia tekstów traktujących o życiu i śmierci. Zastosowane środki (między innymi technika alternatim) realizują cel w sposób oszczędny, a zarazem wyrazisty. Związek ze śpiewem gregoriańskim ma charakter duchowy. Jest klimat medytacji i odniesienie do transcendencji, jest dramaturgia i spokój, niemal cisza; jest światło i mrok. Świadomość rzeczy przemijających pozwala dostrzec prawdy ostateczne.

Ostatnim utworem nagrany na płycie jest 8-głosowy motet *Preces pro Polonia*. Łacińskie słowa napisał Jan Węcowski. Jest to modlitwa za Ojczyznę za ustawienictwem Świętych Patronów: św. Wojciecha - aby wzrastał w narodzie pokój, męstwo i miłość; św. Stanisława - o jedność w narodzie i szacunek dla dawnych cnót i obyczajów; św. Kazimierza - aby Duch Święty odnowił

oblicze ziemi; do Wszystkich Świętych Patronów Polski - aby błogosławieństwo Boże zawsze towarzyszyło naszej Ojczyźnie.

Chóralistyka polska wzbogaciła się o wspaniałe *Pieśni kurpiowskie*, wykwinzione *Madrygaly* do tekstów łacińskich na wzór Wergiliusza, pobudzająca do refleksji *Missa brevis pro defunctis*, monumentalne *Święty Boże* oraz *Preces pro Polonia*.

ks. Kazimierz Szymonik

The contemporary composer seems to be facing a dilemma - to produce trendy works, negating all the hitherto accepted canons and replacing beauty with the canons of boundless freedom, innovation and extreme originality in departing from tradition, or to approach the creative process in a rational way, benefitting from several thousands of years of mankind's cultural heritage.

For the Pythagoreans, and later for St Augustine, the mathematical order of the universe (cosmos) was tantamount to the essence of beauty, the source of beauty being an inner order. The orbits of the planets are kinds of melodies, the sequences of numbers stand for rhythm while the single orbits of the planets create harmony. The beauty of music consists in its compatibility with the rhythmic and harmonic principles of the universe.

Western music, starting from Gregorian chant, through the music of cathedrals and great polyphony, Renaissance and Baroque music, to Bruckner, Mahler and beyond, is an outcome of the internal richness of the synthesis of spirit, intuition and sound, and it grew from an anthropological foundation which united the spiritual and secular element. Ancient thinkers claimed that the beauty of the universe contains in itself all the works of art. They propounded a notion of cosmic music whose peak was joint singing with the angels. Music is the most primeval expression of our humanity but what is needed is a humble acceptance of what precedes us. This is the path that can lead us to the heights of human vocation. Where is the beginning of this path? Where is the source of such music? As Pope John Paul II recalled, in order to reach the source one has to go upstream.

In his thank-you message to Father Władysław Skierkowski for the publication of the first two volumes of his *Puszcza kurpiowska w pieśni* (The Kurpie Forest in song), Karol Szymanowski wrote that he had discovered an extremely rich source of the Polish song. And Pope Benedict XVI likened the folk character to fertile earth which gives high-calibre music its deep roots.

In the primeval sense, folk music is a musical expression of a community

which is united by language, history and lifestyle, a community which has its own experience of earthly life and eternity, of love and suffering, of birth and death as well as of its co-existence with nature. All these experiences are shaped and transformed through singing. Folk song harmoniously blends the earthly with the eternal. Folk music is born out of an authentic contact with the elementary experiences of human existence; hence it expresses the full truth about man. Its naïve character is an ingredient of that kind of simplicity which illustrates the eternal truths.

Kurpie Songs for a cappella mixed choir is evidence of Stanisław Moryto continued interest in texts from the collection of Father Skierkowski. The refined arrangement of the cycle of five songs is very diverse. The fourth song *O duszo wszelka nabożna / All devout souls* is included in the third volume of Father Skierkowski's collection; it was written down from the folk singer Józef Szyszko from Brzozowy Kąt. It is also included in the unique 16th-century collection *Pieśni postne starożytne, człowiekowi chrześcijańskiemu należące, które w Wielki Post śpiewane bywają, dla rozmyślenia Młeki Pańskiej z przyczynieniem piosnek wyrobione / Ancient Lenten songs, belonging to Christians, usually sung during Lent for*

the contemplation of the Passion of Christ, published by the Kórnik Library. Moryto's version is imbued with the spirit of deep contemplation. The last song of the cycle contains wonderful compositional ideas. The tolling of the evening bells lasting three minutes is followed by a 25-second, eight-bar solo singing the text 'juz niesiunc zased' ('the moon has set'). The overall impression is highly expressive.

The oldest traces of the adoration of the Cross can be found in the Diary of Egeria from the fourth century. In later periods, singing accompanied the adoration of the Cross during the Good Friday liturgy, in the shape of 'improperia' (the reproaches addressed by the Crucified Saviour to His unfaithful people). The 'improperia' originally consisted of three verses: *Popule meus, interspersed with Trishagion* ('thrice holy' - supplication *Holy God, Holy and Mighty, Holy and Immortal*) sung in Greek and Latin. The oldest Latin text is published in the Graduale of Senlis from the end of the ninth century, whereas its neumatic record is contained in the Graduale of Laon from the tenth century and in numerous manuscripts of the Abbey Library of St. Gallen. The Polish translation of the first stanza may have been made as early as in the thirteenth century as the daily prayers (as well as the songs for Lent and Easter) were sung in the vernacular at

that time. The supplications are powerful calls for God's mercy, especially at a time of threat such as war, plague, fire, flood, draught and torrential rain. The monumental character of the composition is underlined by its monorhythms while its bi-functional harmonies add to the poignancy of the supplications.

Madrigals had its first performance on 6 December 2002 in the Concert Hall of the Fryderyk Chopin Music Academy in Warsaw. The Latin texts are by Professor Jerzy Wojtczak, most probably the only poet among Polish classical philologists. He confessed that he drew on Virgil's style in writing the *Madrigals*. The cycle consists of four pieces in a joyous mood. *Ad fontem* conjures an image of a beautiful muse sitting by a spring; she silently strokes her hair, with the sun rays reflected in the water. *In horto* tells of a girl admiring beautiful flowers in the garden. *In Expectatio* a youth is waiting for a girl to accept his love, while *Epistola* is a letter jotted down by a lover at night, to be handed to his beloved in the morning. These brief idylls evoke an atmosphere of joy, spring and light, and the music aptly illustrates these moods.

Missa brevis pro defunctis bears all the hallmarks of Gregorian chant, even though it has no direct quotations. It is a setting of a liturgical text, whose mystical

meaning is illustrated and deepened by the music. Scored in responsorial style, it contains dialogues for the soloist and an a cappella choir. The declamatory character of the text helps to bring out its meaning. It is a composition imbued with meditation and contemplation. The text, dealing with life and death, has an inner drama. The compositional devices (including the alternatim technique) are used in a frugal but distinct way. The link with Gregorian chant is of a spiritual nature. There is a mood of meditation and transcendence, drama and calmness, bordering on silence; there is light and darkness. An awareness of the passing nature of things makes it possible to notice the eternal truths.

The last piece is the eight-part motet *Preces pro Polonia*, with a Latin text by Jan Węcowski. It is a prayer for the homeland through the intercession of the Holy Patrons: St Adalbert (for the growth of peace, fortitude and love in the nation), St Stanislaus (for unity in the nation and respect for ancient virtues and customs), St Casimir (for the renewal of the earth by the Holy Spirit) and to All the Holy Patrons of Poland (so that God's blessing may always be with our Homeland).

Polish choral music has been enriched with the wonderful *Five Kurpie Songs*, the refined *Madrigals* to Latin texts modelled on Virgil, the thought-provoking *Missa*

brevis pro defunctis, the monumental *Holy God* and *Preces pro Polonia*.

Father Kazimierz Szymonik

* * *

Stanisław Moryto

Wybitny współczesny kompozytor, organista i pedagog. Urodził się 8 maja 1947 roku w Łącku k. Nowego Sącza. Ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie: pod kierunkiem Feliksa Rączkowskiego - organy (1971) oraz kompozycję (1974) u Tadeusza Paciorkiewicza. W latach 1973-81 był przewodniczącym Stowarzyszenia Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesses Musicales de Pologne”, a od 1981 do 1997 - prezesem Polskiego Instytutu Muzycznego (dawniej Ludowy Instytut Muzyczny). Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym festiwalu „Conversatorium Muzyki Organowej” w Legnicy. W latach 1996-2002 był prorektorem a w latach 2002-2005 dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Od roku 2005 jest rektorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest profesorem zwyczajnym i członkiem Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Jako organista działalność koncertową rozpoczął jeszcze

w czasie studiów. Występował wielokrotnie w kraju i za granicą m.in. w Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Danii, Finlandii, Hiszpanii, Niemczech, Węgrzech i we Włoszech. Dokonał wielu nagrań muzyki organowej dla rozgłośni radiowych i wytwórni fonograficznych, m.in. dla Polskich Nagrań, Polonia Records, MTJ, Acte Préalable, BeFrTon, Sonoton Pro Uiva w Monachium, HZ Edition w Berlinie. Jego kompozycje wykonywane były na koncertach i festiwalach muzycznych w kraju i za granicą (Austria, Belgia, Białoruś, Bułgaria, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Japonia, Kanada, Korea Południowa, Kuba, Liban, Litwa, Łotwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Rosja, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Turcja, Ukraina, USA, Watykan, Węgry, Wielka Brytania, Włochy). Zainicjował serie wydawnictw dawnej i współczesnej muzyki polskiej przeznaczonej na organy i obejmującej m.in.; „Krakowską Tabulaturę Organową” z I poł. XVI wieku i „Gdańską Tabulaturę Organową” z 1591 roku, „Warszawską



Tabulaturę Organową” z XVII wieku, „Kolekcję Conversatorium” oraz serię „Pierwodruki muzyczne kompozytorów polskich”. Za swoją twórczość kompozytorską otrzymał szereg nagród: 1975 - I nagroda na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich w Warszawie za „Nokturn na baryton i orkiestrę kameralną [1975]”, 1978 - III nagroda na Konkursie Kompozytorskim im Artura Malawskiego w Krakowie za „Ilustracje na baryton i zespół kameralny [1978]”, 1981 - II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Białymstoku za „Das Echo fernster Glückserinnerung na baryton i zespół kameralny [1981]”, 1987 - III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim ZAiKS w Warszawie za „Aforyzmy na sopran i zespół kameralny [1987]”, 1982-1987 - pięciokrotny laureat Konkursu Kompozytorskiego Warszawskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich, 2000 - nagroda Miasta Legnicy, 2008 - nagroda Św. Brata Alberta. W 2001 roku Prezydent RP odznaczył Kompozytora Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia

Polski, a w 2007 roku Wielki Mistrz Zakonu Maltańskiego - Crucem, Magni Officialis.

Najważniejsze kompozycje:

Nokturn na baryton i orkiestrę kameralną [1975], **Uers** na organy [1979], **Rapsod** na głos żeński i orkiestrę smyczkową [1979], **Das Echo fernster Glückserinnerung** na baryton i zespół kameralny [1981], **Aria i chorał** na skrzypce solo [1982], **A tre** na dwa akordeony i perkusję [1984], **Cantio Polonica** na organy [1985], **Uers libre** na perkusję solo [1985], **Conductus** na dwa akordeony i organy [1987], **Per uno solo** na perkusję [1988], **E-la** na akordeon solo [1989], **Bez tytułu** na klarnet basowy i marimbafon [1991], **Koncert** na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową [1992], **Antyfony** na sopran (mezzosopran) i organy [1992], **Trzy psalmy** na chór mieszany a cappella [1994], **Te Deum** na sopran, chór mieszany i orkiestrę dętą [1995], **Święty Boże** na sopran, tenor i chór mieszany a cappella [1996], **Pięć pieśni kurpiowskich** na chór żeński a cappella [1997], **Ueni Creator** na organy [1998], **Stabat Mater** na sopran, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną [1999], **Freces pro Polonia** na 8-głosowy chór mieszany a cappella [1999], **Madrugaty** na chór mieszany a cappella [1999], **Missa legnicka** na sopran, alt, chór mieszany

i organy [2000], **Carmina Crucis** na recytatora i perkusję [2000], **Gorzkie żale** na sopran (lub chór mieszany) recytatora, kwintet dęty, perkusję i organy [2001], **Ave Maria** na 5-głosowy chór żeński (lub dziecięcy) [2001], **Pięć pieśni do słów Eliasza Rajzmana** na głos żeński i fortepian [2002], **Cztery pieśni** na głos żeński i fortepian [2004], **Missa solemnis. Hommage à Josquin Desprez** na sopran, 3-głosowy chór mieszany i 6 instrumentów dętych blaszanych [2004], **Koncert** na perkusję, harfę i orkiestrę smyczkową [2004], **Missa brevis pro Defunctis** na chór mieszany a cappella [2005], **Siedem pieśni kurpiowskich** na mezzosopran i fortepian [2006], **Muzyka koncertująca** na kwartet smyczkowy i orkiestrę symfoniczną [2007], **Pieśni kurpiowskie** na chór mieszany a cappella [2008], **Litania** na mezzosopran, alt i organy [2008].

Stanisław Morzyto

An outstanding composer, organist and teacher, he was born on 8 May 1947 in Łąck nr Nowy Sącz. He studied at the State Higher School of Music in Warsaw, the organ with Feliks Rączkowski (diploma in 1971) and composition with Tadeusz Paciorkiewicz (diploma in 1974). He served as chairman of the Polish Section of Jeunesses Musicales (1973-81) and

president of the Polish Musical Institute (1981-97). He is the initiator and artistic director of the 'Conversatorium of Organ Music' Festival in Legnica.

Stanisław Moryto has also developed a teaching career. He is a professor of composition at the Fryderyk Chopin Music University in Warsaw. He served as its Vice-Rector (1996-2002) and Dean of the Department of Composition, Conducting and Music Theory (2002-2005). In 2005 he was elected as Rector of the Fryderyk Chopin Music University in Warsaw. He is also a member of the Programme Council of the National Chopin Institute in Warsaw.

While still a student, he began a concert career as an organist. Foreign tours have taken him to Austria, Belgium, Bulgaria, the Czech Republic, Denmark, Finland, Spain, Germany, Italy and Hungary. He has made many recordings for radio and on various labels (Polskie Nagrania, Polonia Records, MTJ, Acte Préalable, Sonoton Pro Uiva in Munich, HZ Edition in Berlin).

His works have been featured at concerts and festivals in Poland and abroad (Austria, Belgium, Belarus, Bulgaria, the Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, France, Greece, Spain, Holland, Hungary, Italy, Japan, Canada, South Korea, Cuba, Lebanon, Lithuania, Germany, Great Britain, Moldova, Norway,

Russia, Slovakia, Sweden, Switzerland, the Vatican, Turkey, Ukraine, the United States).

He has initiated several publishing series of early and contemporary Polish organ music, including the 'Kraków Organ Tablature' from the first half of the 16th century, the 'Gdańsk Organ Tablature' from 1591, the 'Warsaw Organ Tablature' from the 17th century, the 'Conversatorium Collection' and the series 'First Editions by Polish Composers'.

Stanisław Moryto's honours include: 1975 - First Prize at the Young Composers' Competition of the Polish Composers' Union (for Nocturne for baritone and chamber orchestra), 1978 - Third Prize at the Artur Malawski Composers' Competition in Kraków (for *Illustrations* for baritone and chamber ensemble), 1981 - Second Prize at the National Composers' Competition in Białystok (for *Das Echo fernster Glückserinnerung* for baritone and chamber ensemble), 1987 - Third Prize at the National Composers' Competition of the ZAiKS Authors' Association in Warsaw (for *Aphorisms* for soprano and chamber ensemble), 1982-1987 - five-time prizewinner of the Competition of the Warsaw Branch of the Polish Composers' Union, 2000 - Prize of the town of Legnica, 2008 - the Saint Albert Chmielowski Award.

He also received the Knight's Cross of the Order of Reborn Poland from the President of Poland (2001) and the *Crucem, Magni Officialis* from the Grand Master of the Order of Malta (2007).

Principal works:

Nocturne for baritone and chamber orchestra (1975), *Uerse* for organ (1979), *Rhapsody* for female voice and string orchestra (1979), *Das Echo fernster Glückserinnerung* for baritone and chamber ensemble (1981), *Aria and Chorale* for solo violin (1982), *A tre* for two accordions and percussion (1984), *Cantio Polonica* for organ (1985), *Uers libre* for solo percussion (1985), *Conductus* for two accordions and organ (1987), *Per uno solo* for percussion (1988), *E-la* for accordion (1989), *Untitled* for bass clarinet and marimbaphone (1991), *Concerto* for cello and string orchestra (1992), *Antiphons* for soprano (mezzo-soprano) and organ (1992), *Three Psalms* for a cappella mixed choir (1994), *Te Deum* for soprano, mixed choir and brass orchestra (1995), *Holy God* for soprano, tenor and a cappella mixed choir (1996), *Five Kurpie Songs* for a cappella female choir (1997), *Veni Creator* for organ (1998), *Stabat Mater* for soprano, mixed choir and symphony orchestra (1999), *Preces pro Polonia* for eight-part a cappella mixed choir (1999), *Madrigals* for a cappella mixed choir (1999), *Carmina Crucis* for reciter and percussion (2000), *Legnica*

Mass for soprano, alto, mixed choir and organ (2000), *Lenten Psalms* for soprano (or mixed choir), reciter, wind quintet, percussion and organ (2001), *Five Maria* for five-part female (or children's) choir (2001), *Five Songs to words by Elias Rajzman* for female voice and piano (2002), *Four Songs to words by Krzysztof Lipka* for female voice and piano (2004), *Missa solemnis. Hommage a Josquin Desprez* for soprano (mezzo-soprano), mixed choir and brass ensemble (2004), *Concerto* for percussion, harp and string orchestra (2004), *Missa brevis pro defunctis* for a cappella mixed choir (2005), *Seven Kurpie Songs* for mezzo-soprano and piano (2006). **Concertante music** for string quartet and symphony orchestra (2007), *Kurpie Songs* for a cappella mixed choir (2008), **Litany** for mezzo-soprano, alto and organ (2008).

* * *

Uioletta Bielecka

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie w klasie dyrygentury prof. Ryszarda Zimaka oraz prof. Józefa Boka. Dyrygent i kierownik artystyczny Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej. Jest profesorem sztuk muzycznych na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Od roku

2005 pełni funkcję Prodziekana tego Wydziału. W latach 1999-2005 była kierowniczką Zakładu Dyrygentury Chóralnej w Akademii Muzycznej w Białymstoku. Jest wykładowcą klasy śpiewu w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Białymstoku. Tam również prowadzi (od 1987) Chór Żeński Schola Cantorum Białostociensis. Od roku 1995 pełni funkcję Prezesa Stowarzyszenia Miłośników Muzyki Chóralnej Cantica Cantamus w Białymstoku, przy którym prowadziła Chór Kameralny Cantica Cantamus (1998-2006). Jest także organizatorem Międzynarodowych Warsztatów Młodzieży Polskiej i Polonijnej „Polskiego Chóru Pokoju”. Przez cztery lata (1995-1999) pracowała w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W latach 1995-1997 była konsultantem wokalnym Chóru Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie. W roku 2000 otrzymała tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych, a w roku 2006 – stanowisko profesora zwyczajnego. W roku 2002 Prezydent RP nadał jej



Złoty Krzyż Zasługi, a w styczniu 2008 r. odznaczona została Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Nagrany przez Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku pod jej kierownictwem album **Pieśni Kurpiowskie – Górecki, Moryto, Szymanowski** (DUX, 2008) otrzymał nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego Fryderyk 2009 w kategorii Fonograficzny Debiut Roku. Pozostałe nagrania z udziałem Chóru OiFP, pod kierunkiem prof. Uioletty Bieleckiej to: **Zygmunt Stojowski – Wiosna, Modlitwa za Polskę**, DUX, 2008 (Editor’s Choice brytyjskiego miesięcznika „Gramophone” w lutym 2009, nominacja do Nagrody Fryderyk 2009 w kategorii Album Roku Muzyka

Chóralna i Oratoryjna, **Marian Borkowski – Hymnus**, Musica Sacra Edition (Nominacja do Nagrody Fryderyk 2009 w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej), **Sacred Music – Paweł Łukaszewski**, Musica Sacra Edition, 2008 (Nagroda Fryderyk 2008), **Stanisława Moryto – Muzyka chóralna**, Musica Sacra Edition,

2009. Uioletta Bielecka przygotowywała do szeregu nagrań płytowych również prowadzone wcześniej przez siebie: Chór Kameralny Cantica Cantamus oraz Chór Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku – Schola Cantorum Białostociensis.

Uioletta Bielecka

A graduate of the State Higher School of Music where she studied conducting with Ryszard Zimak and Józef Bok, Uioletta Bielecka is the conductor and Artistic Director of the Choir of the Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok, as well as a Professor in the Białystok Branch of the Fryderyk Chopin Music Academy in Warsaw. She has served as Deputy Dean of its Instrumental and Music Education Department since 2005. In 1999-2005 she served as Head of the Faculty of Choral Conducting. She also teaches voice in the music schools in Białystok and directs the Schola Cantorum Białostociensis Female Choir of the city’s music schools. In 1998-2006 she also directed the Cantica Cantamus Chamber Choir. She is the organizer of international workshops for young people from Poland and Polish communities abroad held under the motto ‘The Polish Choir of Peace’. She had earlier been a faculty member of the Music Academy in Bydgoszcz (1995-1999) and

a consultant of the National Opera Chorus in Warsaw (1995-1997). In 2006 she was given the title of Professor of Music. Her honours include the Gold Cross of Merit from the Polish President (2002) and the ‘Gloria Artis’ Silver Medal of Cultural Merit (2008).

Several of her recordings have won prestigious awards. The CD **‘Kurpie Songs – Górecki, Moryto, Szymanowski’** (DUX, 2008), recorded with the Choir of the Podlasie Opera and Philharmonic, received the Fryderyk 2009 Award for the Best Debut of the Year. Her recordings with the same choir also include **‘Zygmunt Stojowski – Le Printemps, Prayer for Poland’** (DUX 2008, Editor’s Choice in ‘Gramophone’, February 2009, and a Fryderyk Award nomination in the Choral and Oratorio Music category), **‘Marian Borkowski – Hymnus’** (Musica Sacra Edition 2008, Fryderyk nominations in the Contemporary Music and Best Recording of Polish Music categories), **‘Sacred Music – Paweł Łukaszewski’** (Musica Sacra Edition, 2008, Fryderyk Award 2008) and **‘Stanisław Moryto – Choral music’** (Musica Sacra Edition, 2009). Uioletta Bielecka also made several recordings with the Cantica Cantamus Chamber Choir and the Schola Cantorum Białostociensis.

* * *

Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku

Zespół powstał w marcu 2006 roku z inicjatywy profesor Uioletty Bieleckiej oraz Marcina Natęcz-Niesiołowskiego, Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. Śpiewacy wywodzą się z najlepszych białostockich chórów, m.in. Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku, Chóru Akademii Medycznej w Białymstoku, Schola Cantorum Białostociensis. Trzon składu Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej stanowią artyści śpiewający przez wiele lat w białostockim chórze kameralnym Cantica Cantamus, prowadzonym przez obecnego dyrygenta i kierownika artystycznego Chóru - profesor Uiolettę Bieleką.

Chór aktywnie koncertuje w kraju i za granicą, m.in. w Belgii, Białorusi, Francji, Litwie, Mołdawii, Niemczech, Rumunii, Ukrainie oraz we Włoszech. Zespół bierze udział w renomowanych Festiwalach: dwukrotnie w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, na którym wykonywał utwory Henryka Mikołaja Góreckiego (2006) oraz Giacinto Scelsiego - „Uaxactum”, z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej (2008). W grudniu 2006 r. Chór wystąpił na XIII Międzynarodowym

Laboratorium Muzyki Współczesnej w Warszawie, wykonując utwory Mariana Borkowskiego i Pawła Łukaszewskiego, natomiast w kwietniu 2007 wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu „Musica Sacra w Katedrze Warszawsko-Praskiej”. W roku 2007 Zespół zainaugurował Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie, wykonując wraz z Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej II Symfonię B-dur op. 52 „Lobgesang” Feliksa Mendelssohna-Bartholdy’ego. Rok 2008 to zaproszenie do koncertu inauguracyjnego Legnickie Conservatorium Organowe z II Symfonią „Święty Boże” Jana Adama Maklakiewicza. Ostatnie dwa sezony artystyczne zaowocowały wykonaniami m.in. „Stabat Mater” Gioacchino Rossiniego, „Stabat Mater” i „Harnasi” Karola Szymanowskiego, „Requiem” Giuseppe Verdiego, Mszy C-dur KV 317 „Koronacyjnej”, Wielkiej Mszy c-moll KV 427 Wolfganga Amadeusza Mozarta, IX Symfonii d-moll op. 125 Ludwiga van Beethovena, oratorium „Mesjasz” Georga Fridericha Haendla, VII Symfonii „Siedem Bram Jeruzolimy” Krzysztofa Pendereckiego. Zespół ma w swoim repertuarze partie chóralskie oper m.in. Georges’a Bizeta - „Carmen”, Pietra Mascagniego - „Cavalleria rusticana”, Carla Marii von Webera - „Wolny strzelec”, Giuseppe Verdiego - „Aida”

i „Traviata”. W styczniu 2008 roku, podczas koncertu inauguracyjnego Rok Jubileuszu 75-lecia urodzin Profesora Krzysztofa Pendereckiego, Chór wykonał VIII Symfonię „Pieśni przemijania”, a w listopadzie 2008 - brał udział w Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego, wykonując „Siedem Bram Jeruzolimy” pod kierunkiem kompozytora. Muzyka nagrana podczas tego wydarzenia stała się ścieżką dźwiękową filmu o tym samym tytule, który miał swoją światową premierę na Międzynarodowych Targach Przemysłu Fonograficznego MIDEM 2009. Animację komputerową do filmu stworzył laureat Oscara - Tomasz Bagiński.

Ostatni sukces zespołu to przede wszystkim **Nagroda Muzyczna Fryderyk 2009 w kategorii Fonograficzny Debiut Roku za album „Pieśni Kurpiowskie” - Górecki, Moryto, Szymanowski** oraz podsumowany niezwykle pozytywnymi recenzjami udział w 13. Wielkanocnym Festiwalu im. L. van Beethovena, gdzie wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, pod kierunkiem szwedzkie-

go dyrygenta Ola Rudnera, Zespół wykonał kompozycje F. Mendelssohna („Humboldt - Kantate”, „Die erste Walpurgisnacht”).

The Choir of the Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok

The choir was founded in 2006 on the initiative of Uioletta Bielecka and Marcin Natęcz-Niesiołowski, Managing and Artistic Director of the Podlasie Opera and Philharmonic in Białystok. The core of the ensemble is made up of long-standing members of the excellent ‘Cantica Cantamus’ Chamber Choir directed by Uioletta Bielecka, as well as of other choirs (Schola Cantorum Białostociensis and the Choirs of the Białystok University and Medical Academy).

The Choir of the Podlasie Opera and Philharmonic has performed in many Polish towns and abroad (Belgium, France, Germany, Lithuania, Moldova, Romania, Belarus, Ukraine, Italy).

Highlights in the choir’s career have included performances at the Warsaw



Autumn International Festival (works by Henryk Mikołaj Górecki in 2006 and Giacinto Scelsi's *Uxactum* with the Warsaw Philharmonic in 2008), the 'Gaude Mater' International Festival of Sacred Music in Częstochowa in 2007 (Mendelssohn's Symphony in B flat major Op. 52 'Lobgesang' with the Orchestra of the Częstochowa Philharmonic) and the Organ Conservatorium in Legnica in 2008 (Jan Adam Maklakiewicz's Symphony No. 2 'Holy God').

During the past two seasons the choir has performed Rossini's *Stabat Mater*, Karol Szymanowski's *Stabat Mater* and *Harnasie*, Verdi's *Requiem*, Mozart's *Coronation Mass*, Beethoven's *Ninth Symphony*, Handel's *Messiah* and Krzysztof Penderecki's *Seven Gates of Jerusalem*. The ensemble's repertoire also includes the choral parts in many operas (Bizet's *Carmen*, Mascagni's *Cavalleria rusticana*, Carl Maria von Weber's *Der Freischütz*, Verdi's *Aida* and *La Traviata*). In January 2008, during a concert inaugurating the year of Penderecki's 75th birthday, the choir performed his *Symphony No. 8 'Lieder der Vergänglichkeit'* and in November - his *Seven Gates of Jerusalem*, under the composer's baton. The live recording of the latter work was used as the soundtrack to a film under the same title (with computer animation by Oscar-winning

Tomasz Bagiński) which was premiered at the MIDEM Fair in Cannes in 2009.

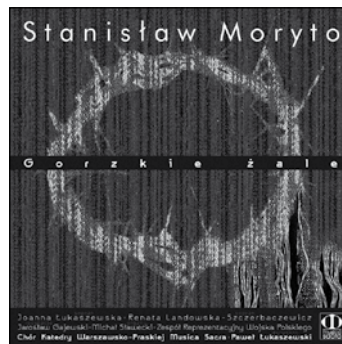
The latest successes of the choir are **the Fryderyk 2009 Award in the Best Debut of the Year category for the CD 'Kurpie Songs - Górecki, Moryto, Szymanowski'** (DUX, 2008) and the highly acclaimed concert during the 13th Beethoven Easter Festival (Mendelssohn's *Humboldt-Kantate* and *Die erste Walpurgisnacht* with the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice under the Swedish conductor Olo Rudner).



MSE 014 Fryderyk - nominacja



Aneta Łukaszewicz mezzosopran
 Krystyna Makowska-Ławrynowicz fortepian
 Beata Szabeszcyk fortepian
 Michał Sławecki organy



MSE 019

Joanna Łukaszewska sopran
 Renata Landowska-Szczerbaczewicz sopran
 Jarosław Gajewski recytacje
 Michał Sławecki organy
 Zespół Reprezentacyjny Wojska Polskiego
 Marcin Pasek trąbka
 Krystian Adamkowski trąbka
 Paweł Kreft waltornia
 Arkadiusz Mizdański puzon
 Piotr Niciewicz puzon
 Piotr Chać instrumenty perkusyjne
 Ppłk Adam Czajkowski dyrygent
 Chór Katedry Warszawsko-Praskiej Musica Sacra
 Paweł Łukaszewski dyrygent

Stanisław Moryto (ur. 1947)

- 1-5. **Pieśni Kurpiowskie** na chór mieszany a cappella (2008)
1. Jechali panozie 3:28
 2. A za górami 1:56
 3. W polu ogródusek 3:03
 4. O, duszo wszelka nabożna 4:02
 5. Już niesiunc zased 3:18
6. **Święty Boże** na sopran, tenor i chór mieszany a cappella (1996) 7:38
- 7-10. **Madrygały** na chór mieszany a cappella do słów Jerzego Wojtczaka (1999)
7. Ad fontem 2:40
 8. In horto 2:00
 9. Expectatio 0:54
 10. Epistula 1:21
- 11-18. **Missa Brevis Pro Defunctis** na chór mieszany a cappella (2005)
11. Introitus 2:25
 12. Kyrie eleison 1:02
 13. Graduale (Requiem aeternam) 1:22
 14. Tractus (Absolve Domine) 2:15
 15. Offertorium (Domine Jesu) 3:13
 16. Sanctus 1:10
 17. Agnus Dei 1:14
 18. Communio (Lux aeterna) 2:38
19. **Preces Pro Polonia** na 8-głosowy chór mieszany a cappella do tekstu Jana Węcowskiego (1999) 4:51
world premiere recordings (1-5, 7-10, 19) TT 54:33

Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Uioletta Bielecka dyrygent

Reżyseria dźwięku, montaż i mastering/Sound engineering, editing & mastering **Andrzej Brzoska** Projekt graficzny i skład/Design & pre-press **Agata Moryto, Krzysztof Kubiccki** Redakcja/Editor **Paweł Łukaszewski** Tekst/Liner notes **ks. Kazimierz Szymonik** Tłumaczenie/Translation **Michał Kubiccki**

Manufactured by GM Records. Copyright by Musica Sacra Edition 2009. www.musicasacra.com.pl

